

Actos en homenaje al nuevo Prelado, presididos por el Excelentísimo Señor Nuncio Apostólico

HOY SE CONSAGRA EL EXCMO. OBISPO DE BITILIO Y COADJUTOR DE SALTO, MONS. ALFREDO VIOLA
UNA SOLEMNE CEREMONIA RELIGIOSA EN NUESTRA CATEDRAL

LA DIOCESIS DE SALTO

La Diócesis de Salto, una de las tres en que se divide la República luego de la separación de la Iglesia y el Estado, comprende los departamentos de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano, Colonia y Flores, situado, salvo el último, a lo largo del litoral del Uruguay, zona de gran porvenir agrícola e industrial.

La capital de la diócesis es la ciudad de Salto, que le da nombre. Su Catedral en construcción será, a no dudarlo, una de las más hermosas iglesias de la República.

Junto a la Catedral y frente a una de las plazas importantes de la ciudad, se encuentra la casa episcopal, construcción llevada a término por el actual Obispo, Mons. Tomás G. Camacho, primer Obispo de la diócesis.

En la acción espiritual del digno Prelado, colaboran principalmente Mons. Fernando Damiani, como Vicario General, y hasta ahora Fiscal y Visitador de Parroquias el actual Obispo Coadjutor Mons. Viola. Como secretario, actúa el Pbro. Santiago Buletti y como consultores diocesanos, además de los nombrados, los Pbro. Juan Osés, cura de Artigas, y Eduardo Meny, cura de Mercedes.

La diócesis cuenta actualmente con diez y nueve parroquias, atendidas por un clero clero, muchas de ellas de intensa vida espiritual. Hay en la diócesis varias comunidades religiosas, entre las que debemos mencionar: los P.P. Salesianos (cuatro casas), los Misioneros Oblatos de M. Inmaculada, los Hermanos de la Sagrada Familia, las H.H. Salesianas (do-

casas), las H.H. del Huerto (tres casas), las H.H. Alemana, las H.H. Terceras, las H.H. Josefinas, las H.H. de San José de Chambergo, las H.H. Misioneras de Cristo Rey, las H.H. Capuchinas, las H.H. de la Merced y de Divino Maestro y las H.H. Carmelitas. Estas comunidades mantienen un total de diez y nueve colegios.

Solemnidad del acto de la consagración

Una consagración episcopal es litúrgicamente un acto de una solemnidad señaladísima. Para el acto de hoy en nuestra Metrópoli se repartió a los fieles folletos con la explicación litúrgica y las oraciones especiales de la ceremonia a fin de que los fieles puedan seguir el hermoso significado de cuanto se desarrolla en el Presbiterio.

La oratoria en el banquete de hoy

En el almuerzo de hoy en el Club Católico han sido designados los siguientes oradores: Dr. Quagliotti, por la Junta N. de Acción Católica; Pbro. Dr. Aquiles Menéndez por el Clero de la diócesis de Salto; Dr. Miguel Saralegui, por la Acción Católica de Salto; y Horacio Terra Atocena por los amigos personales.

NUESTRO SALUDO

La elevación al Episcopado de Mons. Alfredo Viola, quien, al decir de Mons. Camacho, en una

pacidad, de reflexión y de vasta cultura; dotes de carácter que le permiten unir de modo admirable

casá por su gran comprensión de la obra del periodismo católico y su especial interés por los

se complace, pues, en unir su saludo al que el Clero y los fieles del país tributan hoy al joven



Escudo del Excmo. Sr. Alfredo Viola, Obispo Titular de Bitilio, Coadjutor de la Diócesis de Salto

DESCRIPCION DEL ESCUDO

Escudo en forma oval. En campo de gules, un sol heráldico de oro, cargado con dos brazos vestidos, en acto de fraccionar un pan, el todo al natural.

Cruz episcopal trebolada, de oro, puesta en palo detrás del escudo, que está timbrado con un sombrero episcopal de sinople, de tres órdenes de borlas, 1, 2 y 3 por cada lado.

Divisa: "EVANGELIZARE PAUPERIBUS MISIT ME" en caracteres latinos, de sable, sobre un listel o cinta de color blanco.

Significado: Gules: Rojo; Sinople: Verde; Sable: Negro; En palo: Posición vertical.

EXPLICACION DEL ESCUDO La FORMA OVAL escogida corresponde a la tradición heráldica romana. Ella expresa en este caso el recuerdo de la Ciudad se-

Sobre este campo de Gules el símbolo de la FRACCION DEL PAN DE NUESTRO DEL SOL, significa la distribución del alimento espiritual, propia de la misión evangelizadora. La palabra de Dios, sol de verdad, es alimento del hombre. Al propio tiempo, la fracción del Pan recuerda la Eucaristía, en que el mismo Cristo, Verbo Eterno y Luz del mundo, se nos da en alimento para nuestra salvación.

Este símbolo sintetiza, pues, la misión apostólica de la Iglesia, de la cual los Obispos en unión con el Sumo Pontífice son los legítimos representantes; y expresa la naturaleza evangélica de las armas que ha de esgrimir el nuevo Prelado.

El LEMA "EVANGELIZARE PAUPERIBUS MISIT ME" está tomado del Evangelio de San Lucas (Cap. IV, v. 18) y se refiere al pasaje de Isaías en que se profetiza

reciente circular, por una "providencial indicación" fuera designado por él para los altos cargos que ha desempeñado hasta ahora en la Diócesis de Salto, tiene una especial transcendencia.

La tiene por las dotes salientes del elegido: Dotes morales que hacen de él un Sacerdote ejemplar y un Apóstol dispuesto a todas las empresas que la Voluntad de Dios le ha ido señalando en la vida; dotes intelectuales de ca-

la energía del propósito, con la suavidad de la forma.

Joven y lleno de ideales, con un gran espíritu de sacrificio y un conocimiento profundo de las exigencias de su alto cargo espiritual, Mons. Viola tiene ante sí una labor vastísima como colaborador eficaz del digno Obispo Diocesano que lo ha querido a su lado para compartir con él los trabajos de su vasta Diócesis.

Vinculado a nuestra

progresos de nuestro diario, como defensor de los principios y los ideales católicos, la designación de Mons. Viola es, para los que estamos en la brecha de este constante batallar, una gran satisfacción. El estímulo de su palabra será hoy más que nunca una consigna que nos anime al deber, y ella reforzará los estímulos que todos los prelados de nuestra patria han tenido a bien prodigar a la obra de la prensa católica.

"EL BIEN PUBLICO"

Obispo, y adhiere de corazón a los actos que van a realizarse en su homenaje.

Hace votos también para que la labor que espera al nuevo Prelado, sea fecunda en éxitos para la causa de la religión, y pródiga en beneficios espirituales para nuestro pueblo; para que ella se prolongue largos años bajo los claros auspicios de este día, que será fecha grata en los anales del Catolicismo Uruguayo.

LA CATEDRAL DE SALTO

UNO DE LOS GRANDES TEMPLOS

UN POCO DE HISTORIA. — CARACTERISTICAS DE LA IGLESIA. — LA CAPILLA DEL SANTISIMO

LA CATEDRAL DE SALTO Esta Iglesia que no tiene otra jurisdicción parroquial, es atendida en su culto diario, por el Excmo. Sr. Obispo y los miembros de la Curia, quienes residen junto a ella en la Casa Episcopal.

SU HISTORIA En el año 1864 dióse comienzo en Salto, en la llamada entonces "Plaza Nueva", hoy "18 de Julio", a la construcción de una Iglesia dedicada a San Juan Bautista y a la que el pueblo designó siempre con el nombre de Catedral.

Múltiples factores, que no son del caso, impidieron que la obra se terminara, y quedó interrumpida en el arranque de las bóvedas, sin techo y sin que en ella se celebrase regularmente el culto.

Al crearse las diócesis de Salto y Melo en 1896, se dió como catedral a la diócesis de Salto, la de San Juan Bautista, consagrando así la Santa Sede el voto popular que le había dado esa designación.

Iniciada en 1914, una primera campaña pro-catedral, tuvo su culminación en 1919, con la colecta que se hizo, después de provisto el Obispado, para continuar las obras de acuerdo con un plano nuevo, pero que contemplaba casi totalmente toda la construcción existente.

Desechado luego ese plano, llamado a un concurso, cuyos resultados no fueron muy halagadores; y, finalmente, Mons. Tomás G. Camacho, Obispo de Salto, tomó

de su sede, decidió abandonar el plano primitivo que tenía grandes defectos, y proseguir las obras bajo un plan nuevo que estuviera más en consonancia con los adelantos arquitectónicos de nuestro país y con la importancia de la ciudad de Salto y de la diócesis.

Los planos se encomendaron al malogrado artista arquitecto Pbro. Ernesto Vespignani, quien sacando un gran partido del plano forzado sobre que tuvo que planear, hizo su proyecto que desde el primer momento llamó la atención de cuantos lo conocieron.

Inauguradas solemnemente las obras el 7 de noviembre de 1921, con intervención de los más conspicuos de Salto y sus autoridades municipales, representadas oficialmente por el Presidente del Concejo, las obras adelantaron rápidamente, con gran

(Continúa en la página 50)

EL PROGRAMA DE HOY

A las 9 y 30, consagración del nuevo Obispo en la Basílica Metropolitana.
A las 12, banquete en el Club Católico.
A las 15, recepción a las personas del interior que deseen saludar al nuevo Prelado.

LA FAMILIA DE MONSEÑOR VIOLA

El nuevo Obispo Auxiliar de Salto, es hijo de una familia de Pochitos, muy vinculada al progreso del lugar y muy entrada en el afecto de los vecinos.

Monseñor Viola, vivió allí un ambiente enteramente cristiano, esos ambientes que son una lección permanente de honda virtud. El ha tenido allí los dos grandes ejemplos de los esposos Viola: ella, mujer sencilla, con la sencillez evangélica de quien hace todas las cosas ordinarias en forma extraordinaria; él, un viejo servidor de la Causa.

Don Vicente Viola dió siempre el ejemplo de la acción y del desinterés.

Ha servido a su Religión en todos los campos de actividad, y especialmente en su gran afecto político de la Unión Cívica.

Hizo de su civismo, una actitud religiosa. Consciente es su actuación en el club de la 18.ª sección, donde su consejo prudente, su palabra mesurada y su acción perseverante, dejaron un recuerdo muy vivo. Anciano, sigue en su puesto, dando una lección de entereza.



Don Vicente Viola y Doña Carlota Traversa, padres del nuevo Obispo

Pero al eso fueron los Padres del nuevo Obispo, eso han sido también todos los hijos de ese matrimonio.

Tanto Pedro, como Roberto, como Elías Viola, los hermanos del Obispo de Salto, han formado hogares en los que se expresan los sentimientos que inspira la fe, sentimientos que sirven de base estable a la familia y de asiento del progreso.

Y ese espíritu, ha sido el que ha permitido la libre vocación religiosa del hoy Obispo y de una hermana cuya María Mercedes, Hermana de María Auxiliadora.

Y la lección que da esta familia, es lección digna de destacarse en esta fecha en que uno de los suyos, apóstol de Cristo, llega a esta altísima dignidad en medio del afecto y la admiración de todos.

Desde la Diócesis de Salto han llegado muchos viajeros

Montevideo se ha visto de fiesta en ocasión de consagrarse el nuevo Obispo de Salto, Mons. Alfredo Viola. Una expresión inequívoca del afecto y de la simpatía que el nuevo Obispo tiene ganadas en su diócesis, lo representa este medio millar de pasajeros que han llegado de campaña para acompañarlo en este momento.

Monseñor Viola está en el corazón del pueblo y su pueblo ha querido testimoniar públicamente su adhesión al hombre que hará de su cargo honorífico un puesto de lucha y una avanzada del apostolado.

Sólo de Salto y Paysandú llegaron en tres expresos, docientos sesenta pasajeros.

Mons. Camacho se refiere al nuevo Obispo

Publicamos ayer una hermosa carta circular dirigida a los párrocos de su diócesis por el Obispo Mons. Tomás G. Camacho.

Esa carta contiene expresivo y sentidos párrafos con referencia a la designación de Mons. Viola, la que viene a llenar un anhelo del querido Prelado diocesano.

Esa tiene una referencia particular a la fe y a la providencia que el mismo Dios ha puesto en la persona de Mons. Viola, cuando ocupará la sede de Salto, y tributa un elogio significativo a las relevantes condiciones de su colaborador.

LO QUE DICE LA PRENSA SOBRE EL NUEVO OBISPO

DE "EL AMIGO DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL"

8 DE AGOSTO DE 1936

El nuevo Obispo Auxiliar de Salto

El s. d. designado Obispo Titular de Salto, el Pbro. Alfredo Viola.

El Padre Viola, es un conocido de todos los que actúan en las filas de la Acción Católica en sus diversas manifestaciones.

Hombre joven, se ha destacado por su inteligencia y por su honrada preparación.

Fiscal Eclesiástico de la Diócesis de Salto, ha puesto allí lo mejor de sus actividades.

Dinámico, cordal, vibrando para el bien como un apóstol de temple, ha vivido todas las inquietudes de estas horas largas y angustiosas que corren por el mundo. Y lo ha vivido todo para sacar consecuencias y mirar el porvenir.

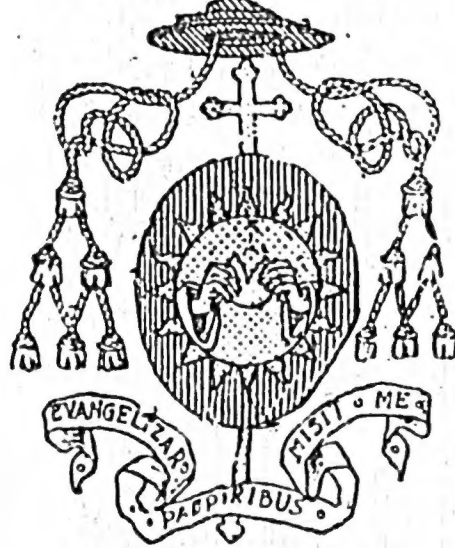
Ha sido por ello, un amigo de los que saben el valor inmenso del estímulo.

Cualquiera actividad destacada de la Causa, contaba con su aplauso.

(Continúa en la página 50)

Las informaciones de la Consagración de Mons.

Viola continúan en la página 50.



de de Pedro: Roma, en una de cuyas catacumbas — la de San Calisto — celebrara Monseñor Viola su primera misa al ordenarse sacerdote, después de sus estudios en la Universidad Gregoriana. Tiene también su razón de ser por el origen italiano de la familia del nuevo Obispo.

El CAMPO DE GULES (rojo) tiene en heráldica un significado especial: el deber de defender a los humildes y oprimidos; lo cual queda aclarado en el lema del escudo: "EVANGELIZARE PAUPERIBUS MISIT ME" (Me ha enviado a evangelizar a los pobres).

100

— ¿Se lo suplico y se lo agradezco. —
— ¿Se lo suplico y se lo agradezco. —

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| en ferento... | cos aproximadamente... |
| 50 Tornó a flaquear la voz de la | —Do los cuales, ahorra |
| 51 señora de Pennara, | (67) (Contin |

1. ¿Puedo ser intolerante...
Cambia aléxico atrechaamente
a tu madre.

continúa la conversación
Mira usted, Jorge, si conseguir
que vuelva mañana?

—Se lo suplico y se lo agradezco de mi madre;
Al salir, Blanca cae, resp.
huerta, que produce patatas y
barras muy suculentas para el
consumo de pata viendo a
los o de dos mil francos, y se
torna a quejarse la voz de la
su esposa y de su madre.

—¿No los cuates, aborreci
(47) Conin

My Jolly deja el campo libre a sus rivales del J. Club

AUSENTE EL CRACK CONFIAMOS EN LA VICTORIA DE SU COMPANERO JOEY

Competidores, Montas y Chances del Programa de Marafías

| PRIMERA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| SEGUNDA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| TERCERA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| CUARTA CARRERA | | | |
|----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| QUINTA CARRERA | | | |
|----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| SEXTA CARRERA | | | |
|---------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| SEPTIMA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| OCTAVA CARRERA | | | |
|----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| NOVENA CARRERA | | | |
|----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| DIEZIMA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

A PESAR DEL TROPEZO SUFIDO POR EL HIJO DE JOEY EYES, LO CONSIDERAMOS EL COMPETIDOR DE MAS CHANCE DEL LOTE, PUES SU CALIDAD ES MUCHA

Insólito interés ha despertado en esta ciudad la disputa de la "Indicible" prueba. Ella es la más interesante de todas las que se disputan en la ciudad. El hijo de Joey Eyes, el campeón de la ciudad, se enfrenta a un grupo de rivales que lo han batido en las pruebas de velocidad. El hijo de Joey Eyes, el campeón de la ciudad, se enfrenta a un grupo de rivales que lo han batido en las pruebas de velocidad. El hijo de Joey Eyes, el campeón de la ciudad, se enfrenta a un grupo de rivales que lo han batido en las pruebas de velocidad.

Se disputará hoy en Palermo el Clásico "Miguel F. Martínez"

| Competidores y montas | | | |
|-----------------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| PRIMERA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

| SEGUNDA CARRERA | | | |
|-----------------|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 |
| 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 |
| 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 |
| 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 |
| 97 | 98 | 99 | 100 |

COMENTARIOS SOBRE

COMENTARIOS SOCIALES

“HUERTO CERRADO”

El Excmo. Mons. doctor Mariano Boler se preparaba para realizar su viaje a Santiago con el fin de ocupar del Concilio Plenario de 1899, cuya atencíon inaugural estaba en su cargo.

Antes, se dispusia visitar las obras del Hortus Conchugus, sitio de la Judea, lugares de Salomón, donde el primer Arceobispo de Montevideo hizo y quiso levantar un templo en honor de

secuario de las letras, como plaza de valores cñticos.

Fino y caballero, ofrece en esta feliz oportunidad una doble lección a los intelectuales arrastrados por corrientes materialistas, — esto debe haber aprovechado a sus méritos de gran



EL POETA, SIMBOLO DE
SIMBOLOS

El Poeta Creador de Símbolos

EL PROTAGONISTA

Generalmente se cree que los

...mundo de sugerentes espirituali-
dades o toda la sabiduría, que la
ciencia nos trasmite después, en
prolijos detalles y en minucio-
sas reflexiones. Por eso mismo,
no es la poesía, infrecuente en es-
te autor, la que más me interesa.

En la novela, el protagonista, Ma-
nilla ha querido representarse
en este poema, a la tarza cha-
rida, indolente y fiero, así como
también su irredentible en-
fermedad ante el enemigo: veleno
y febre, con aquella ralea-
da de la vida, que él mismo se
ha creado, cuando se instaló en
la ciudad de Iltama, se abate
sobre él. En la novela, el pro-
tagonista, Manilla, Tabaré que
lo objeta, porque el viajante
al objeto de su amor, en el
medio de las nubes, se abate
sobre él innumero pozo, este, al
que a Yamandú y cuando este
quiere ultrajar a Iltama, se abate

[illegible]

cozidas; sólo talaban un prelo
so yehero de estibados en el
zocal y morat; un divino musé
que, al salir, las portas se abrie-
ron y el secreto don de clerecto, con
el amoniso privilegio del can-
to. Uno de esos seos tan exco-
to y vigoroso, el ama a su tierra
vigorosa y auden en su naturaleza
los diez impulsos del salvaje
para defender su patrimonio 3.
También, cuando por él, es tan
bien escrito y amoniso, la fuerza
y humilde, aude de, baba, lo
en uno de esos, enchentes que
Tahán pichan, la fuerza
nallado a baba, de, baba, lo
don General de Ográz, que tal
en el que, Tahán el rap al
ro, lo más al futuro, en un
do talas veces con su cepala.

ARQUETIPO
PÉFICO

El Romance

Zorilla es el primer poeta, nacido en la tierra de Arizaca, y como este héroe —aquella que puso su espada y su pelo al servicio de la patria—, también en las librerías públicas, el cantor de "Tahatí", es también un

héro civil, que ha puesto su pluma y todas las facultades de su alma al servicio de nuestra cultura, de nuestro enaltecimiento espiritual. Solo esa obra que llamamos "Tabaré" bastaría pa-

ta conagrarlo como, uno de los más representativos poetas de América, si sus obras obran, ya poéticas, ya políticas, ya filosóficas, en un sólo período entre las más vigorosas mentalidades que han florecido en el continente latinoamericano.

lo americano. Como creador de símbolos, personificador de sentimientos y pasiones, ha encarnado en el indio "Tabaré", el alma de la raza mestiza, de la que procedemos nosotros.

8

primero, lo hablo de Milán, donde yo fui a vivir. Y digo: "Milán, mi bien, mi bien". Y como todo lo que yo escribo, este libro contiene la dulzura de la paz, la dulzura del trabajo, la luz de la verdad, la cercanía de la justicia.

Una alegría nueva con una confianza viva en la cohesión espiritual de las cosas santas nace y se despliega en las páginas dedicadas a la Tierra Santa, de las que nos relata la Palabra, que nos muestra a los ángeles fríos y mudos, los huesos imponentes, ya que por ellos transcurrieron hechos muy importantes de la vida de Jesús.

La Virgen Madre, la de la apartada Gladiola, sueta de Nancré donde Jesús fue a bautizarse, el carpintero, tiene en estas páginas una apología emocional y agradable, con algo de misterio, con algo de cultura, y asiente a metáforas suaves que comprenden mucho del alma del poeta, que se manifiesta más aún en las que van de dedicatoria a Jesús Salomón el Rey esplendoroso, el monarca sabio, el camuflado de la historiografía, cuyas libros sapienciales, que sólo él puede justificar la inmortalidad de su memoria.

Zorrilla lo estudia y lo analiza con un juicio de extraordinario valor sobre "El Cantar de los Cantares"; — el poema bíblico más rico en imágenes líricas.— Lo defiende con el calor de su juventud vibrante y un claro raciocinio de quienes quisieron (Gansinos Asenss entre otros) introducir en el

caja de la filosofía una más honda filosofía.— Una preparación para la vida.

He aquí que su egregia memoria se hace perenne en sus libros.

Y no en balde los siglos lo pertenecen!

JULIO FONS,

Las Exequias de Zorrilla de San Martín Fueron horas de Apoteosis Todo el País Sintió el Dolor de la Pérdida Irreparable



El senador Dr. Ismael Cortinas y el Dr. César Gutiérrez, presidente de la Cámara de Diputados.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

a Cor hétero inaugurando
 um dos orientais, como
 as filhas, até que ensaie
 a sua primeira e única
 apresentação, ali que em
 salões, catinês e a Patra
 da boate. O primeiro
 do gran Zúñiga de San

[illegible]

... para gravar la
... e litúrgica resonan
... nuestras pestes heréticas?
... rilla de San María,
... de Estuero, puede negar
... que tanto ha significado

... la demostración tiene una
... Zorillita antes que todo y
... un católico de verdad,
... ha los religiosos de la pri-
... que ha practicado y re-
... que, es el mayor blason

... nian patriótica, con su pa-
... lare siempre alarde en
... magníficas estrofas, en

... ablemente y la Atropin-
... con sus hijos particu-

glorias y como católicos,
el hijo exheredado del Em-
perador su administración, su
en todos los latitudes de su
glorias y grandezas de

ENCISO ARAGONE,
de Monasterio.

Zorilla en otro momento cumbre de su actividad

[illegible]

tratamiento, no hemos visto un
descuento semejante, y naturalmente
no ha existido en el
País, porque éste no ha tenido
otro hombre que, como Zorrilla

gran dolor al insignificante poeta
muerto.
Ver un espectáculo imponente
que hará época en la acen-
tamientos del país.

**“EN TORNO DEL HOMBRE QUE ACABA DE
MORIR ESTÁ LA UNIÓN SAGRADA de la PATRIA”**

**Discurso del Ministro de Relaciones
Exteriores Doctor Juan Carlos Blanco**

Señores:
En nombre del Presidente de
la República, vengo a decirle al

Alma enclavada en tres cora-
zones, cuyo resultado en las al-
mas, es algo que no tiene con-

tratamiento, no hemos visto un
descuento semejante, y naturalmente
no ha existido en el
País, porque éste no ha tenido
otro hombre que, como Zorrilla

gran dolor al insignificante poeta
muerto.
Ver un espectáculo imponente
que hará época en la acen-
tamientos del país.

**“EN TORNO DEL HOMBRE QUE ACABA DE
MORIR ESTÁ LA UNIÓN SAGRADA de la PATRIA”**

**Discurso del Ministro de Relaciones
Exteriores Doctor Juan Carlos Blanco**

Señores:
En nombre del Presidente de
la República, vengo a decirle al

Alma enclavada en tres cora-
zones, cuyo resultado en las al-
mas, es algo que no tiene con-

Y en su representación, me adhiero al profundo dolor público. La República del Uruguay es un país fuerte porque ha puesto el ideal por encima de las actividades literarias o de los otros hombres. Lo real de la existencia ha sido siempre acompañado por la belleza, el honor, la dignidad, el coraje, fuese un término de los que fundaron la nacionalidad y despertaron ahora una profunda simpatía de nuestro pueblo.

A black and white photograph showing a dense, textured surface, likely a wall or ceiling, covered in a complex, repeating pattern of small, irregular shapes, possibly tiles or a decorative finish. The pattern consists of numerous small, light-colored, somewhat circular or oval shapes arranged in a dense, overlapping manner against a darker, more textured background. The overall effect is a highly detailed, almost abstract composition of organic or geometric forms.

ITUD CONNOVIDA EN TORNO AL FE

ES CASI LA MUERTE. DE UNA PATRIA"

Instrucción Pública:

poco de su aliento, una cuerda
de su lira. Pocos días antes de
morir, lo encontré en los montes
del San Salvador, que de él

Nissio Founer

En tanto porgue la flebava
el que exhalaba porgue
nuestra decencia su luz, de aquí
que en vida, apodó ser
canto en los horizontes de
un mundo que se abre
campo amillo, más feúndo pa
ta entretener su ira inaseable,
que el mundo que se abre
templeme su rdo para la vida
fino para la muerte.

En tanto porgue la flebava
en un pœca, un poema sin di
de la vida mundo, el más per
del mundo, el más per
cdo para el mundo, por ser
del mundo, por ser

poema linaleal, alivante man
de Tabaré. El rapado esta
de la vida mundo, el más per
ya no era más un anelato, pa
esta con un nio. Con misie
de la vida mundo, el más per
zados navegante a más vie
zados Indígenas más vie
zados Indígenas más vie
cambio al no de otros nates",
de la vida mundo, el más per
esta extraña mezcla de dolor y
de alegría. Parecía que el pu
de la vida mundo, el más per
lo era Nevada a un punto linale
al hogar de sus invidiables na
de la vida mundo, el más per
no viaje, el poeta había querido
saldar sus más sagrados deñes,
de la vida mundo, el más per
vida, las de su inmensa gñe.

su imperiosa voluntad de vivir. Esta tuvo la potencia de un viento huracán. Vivió humilde, se personificó, penetró en todos los hechos, en todas las cosas. Quería que en todo quedase un átomo de su ser. Se regalaba, se predaba, se poseyó, se poseyó. En todo lo que tocaba dejaba un

[illegible]

de poeta.

Ha estado bruscamente de un solo golpe como cae todo lo que pesa, lo es ahora, — cuando lo salimos arrebatado para elevarlo por a su lugar y a su palmo, cuando lo sabemos arrebatado para esculpir a sus libros, a su en sueños, de artista, a su labor fecunda y generosa, — es ahora cuando más grande nos aparece su personalidad inconfundible, más sagradas sus virtudes, más firme y de ciudadanía, más alta su inteligencia abierta a todas las lúcas de buena, más noble su corazón abierto a todos los sentimientos de fraternidad y de amor.

No cabe en este homenaje de despedida a sus reinos mortales



RETRO

"MOSTRO CON EL EJEMPLO QUE LA FAMILIA ES LA BASE INMORTAL E INCAMUTABLE DE LA VIDA SOCIAL"

mente ligado a la historia gloriosa del Uruguay, que es imposible pensar en Las Piedras, en su parte — en la formación de nuestro poeta y después — por la Andrica. Llévate enteros que lo designara en fecha sonante para decir a España que así idioma vive y brilla eternamente en estas tierras que fueron azules.

Pero este artículo incomparable de la palabra, este orador inflamado y eficaz no escribió

labra y con el ejemplo mostramos que todos se encandelen, que todos se armonizan y que la destrucción de un compromiso tal vez te templaron la solidez del amor.

Amó a la Patria y a la libertad con toda la pasión del amor.

(Pasa a la página 12)

mente ligado a la historia gloriosa del Uruguay, que es imposible pensar en Las Piedras, en su parte — en la formación de nuestro poeta y después — por la Andrica. Llévate enteros que lo designara en fecha sonante para decir a España que así idioma vive y brilla eternamente en estas tierras que fueron azules.

Pero este artículo incomparable de la palabra, este orador inflamado y eficaz no escribió

labra y con el ejemplo mostramos que todos se encandelen, que todos se armonizan y que la destrucción de un compromiso tal vez te templaron la solidez del amor.

Amó a la Patria y a la libertad con toda la pasión del amor.

(Pasa a la página 12)

MO. SEÑOR ARZOBISPO DE MONTEVIDEO
enaje iusticiero

[illegible][illegible]

de la ciencia — debemos beber en las fuentes puras y claras del arte y de la poesía, para ser cada día mejores y más grandes. Necesitamos, también, algo más que todo y sobre todo, las riquezas de la vida espiritual.

[illegible]

Y nada más. Los rumores que llegaban del vestibulo,

la sala, del corredor, de la escalera, en aquel incesante trasiego de hormiguillos tributarios, no interrumpían la paz del rincón escudito. Más o menos parecía amanturra, como aumenta el rumor de las cañas del paisaje. Y además su resonancia era coral, casi necesaria allí, porque en aquella hora nos decía que el poeta no podía por haber sido de los otros, sin distinción de estado, de edad, de sexo, de esas ni de categorías. En esto radica la pronunciación del poeta Zorrilla del San Martín: en su capacidad de expansión espiritual, en su facultad de llegar a comprender las almas en alguna forma, en algún momento.

[illegible]

ITUD CONMOVIDA EN TORNO AL FE

ES CASI LA MUERTE DE UNA PATRIA"

Extinción Poética
Mussion Pacheco

¿Por qué no es poeta el que vive en la era en que la poesía ha muerto? ¿Por qué no es poeta el que vive en la actualidad con los fantasmas de la poesía? ¿Por qué no es poeta el que vive en la era en que la poesía ha muerto? ¿Por qué no es poeta el que vive en la actualidad con los fantasmas de la poesía? ¿Por qué no es poeta el que vive en la era en que la poesía ha muerto? ¿Por qué no es poeta el que vive en la actualidad con los fantasmas de la poesía?

...y con una tibia y eficaz
...ni un justo crítico de su obra
...múltiple y vasta como su pen-
...amiento.

Zorrilla de San Martín, que
...sirvió en su país en altos cargos
...que fue político, diplomático,
...profesor, periodista, que supo
...tras las grandes circunstancias
...ser el magnífico intérprete de

su pueblo ante los pueblos americanos y cuyo anhelo patetico de confraternidad americana se convirtió con el mas acendrado amor de confraternidad americana en una Zorrilla de San Martín, fue, prólogo de ritmos a imitación del género, el cantor inspirado de las tradiciones y leyendas patrias, el remanente exótico de "Tabaré": Zorrilla de San Martín. Un fué para nosotros los argentinos, un fué de todo oro, un grande y sincero amigo, de nuestro país y de nuestros hombres, que conocía muy a fondo. Vibró aún en más, odió más las cizallas y culebras palabradas con que no hace mucho recordaba en mi provincia sus afanes juveniles del Colegio de Santa Fe. Poeta.

Oros, dicen, con más títulos que horas más atrapa los méritos de la obra literaria y poética de Zorrilla de San Martín y el deporte que ella significa en el acervo de nuestra lengua recordará a esta gran figura de la cultura uruguaya y de las letras gauchas.

[illegible]

feres, el alma de toda una co-
muna.
Ojalá la patria, este bravo
fratano y efímero, escribió

(Pasa a la página 12)

Académijs de Montevideo.

Zorrita en otro momento cumbre de su oratoria

la pantera alada con la
imagen que enchufa en el

trascamente, febrilmente. En un no eterno.
todo lo que tocaba dejaba un Se fué, reforsé, para siempre.

feres, el alma de toda una co-
muna.
Ojalá la patria, este bravo
fratano y efímero, escribió

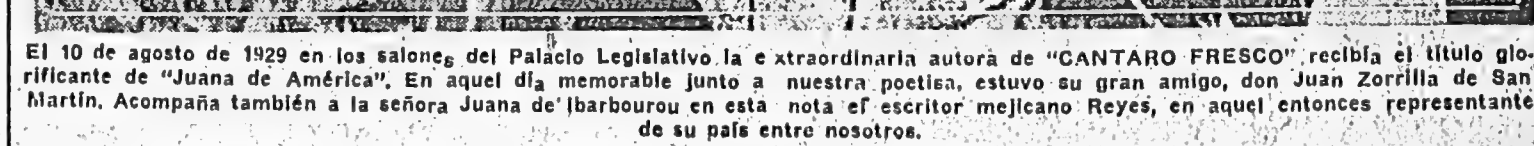
(Pasa a la página 12)

S E D A S

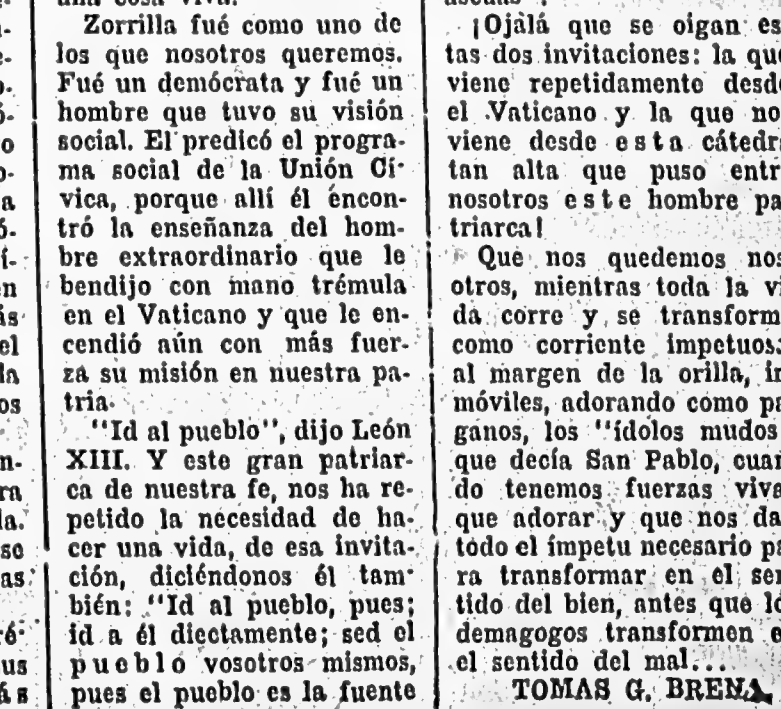
COLONIA 916

FANTASIAS

El poeta con el señor A. Brena y el doctor Canziani



L. MARTINEZ VERA



TOMAS G. BRENNAN

Un Juicio Crítico de Gustavo Gallinal

Romance de Don Juan Zorrilla de San Martin - de J. de Ibarbourou

El Escudo Familiar del Poeta

JUANA DE IBARBOURO.

Zorrilla rodeado de un grupo de distinguidos correligionarios.

El título de la obra fué primero "El canto a Aegir", divinidad bélica invocada en una ocasión

agrupar en torno suyo el coro atento de los oyentes. También

Una Semblanza Trazada por Ruben Darío

co, de ancha, verde y rumorosa
ronda y a su arriño, florecida
prosa abundante parece a de San Martín? He aquí lo que

de su fúrpura,
Zorrilla de San Martín,
no integraba los cuerpos di-
rigentes de la Unión Cívica;
pero en las convencio-
nes partidarias, cuando el
debate se agotaba o la dis-
cusión se llenaba de calor
cuando era la tarde y los
convencionales de campaña
reclamaban la hora para el



En el Sesenta Aniversario de la Instalación de los Padres Salesianos en el Uruguay

Una Hermosa Conferencia del Presbítero Martín Hector Tasende

EL GLORIOSO FUNDADOR



El 2 de agosto de 1936, en uno de los actos académicos realizados en nuestra capital, el Rvdo. Padre Martín Hector Tasende pronunció esta hermosa conferencia, en la cual se valoró la obra eminentemente popular y extraordinariamente abnegada de los Padres Salesianos.

La publicación hoy por hoy de nuestros lectores, para rendir justicia a una causa grande, y vincular también en esta forma al pueblo uruguayo con el nombre de Don Juan Zorrilla de San Martín, que en tantas ocasiones con encendido amor exalta la vida y la obra de Don Bosco.

barco, en dirigir a la Catedral, donde se encontraba el Rvdo. Padre, don Inocencio María de Vergara, que, al conocer el fin de la expedición, se lamenta de la carencia de Colegios Salesianos en el Uruguay.

Don Cagliero, promueve hacer todo lo posible por remediar tan angustiosa situación, y la Provincia arregla todo tan maravillosamente, que pocos meses después, Mon. Vera, puede ofrecer el local construido en Colonia por la Sociedad Letra, Loma Fynn.

La demora está, el 2 de febrero de 1876, el Colegio Salesiano de Montevideo, el primer Colegio Salesiano en el Uruguay, es inaugurado. El primer Colegio Salesiano en el Uruguay, es inaugurado. El primer Colegio Salesiano en el Uruguay, es inaugurado.

Segunda Parte

MARCHA ASCENDENTE

1.ª Tierra fecunda

En la obra de Don Bosco encontramos en el Uruguay tierra fecunda, y la semilla arrojada en ella, por el Padre Salesiano, da lugar a una gran cosecha.

2.ª Espiritualidad

En la obra de Don Bosco encontramos en el Uruguay una espiritualidad que es la base de su éxito.

3.ª Prolegomenos

1.ª Cincelamiento

Analizamos, señalamos, damos...

En la obra de Don Bosco encontramos en el Uruguay una espiritualidad que es la base de su éxito.

En la obra de Don Bosco encontramos en el Uruguay una espiritualidad que es la base de su éxito.

INTRODUCCION

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

UN GRATO ANIVERSARIO

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

UN GRATO ANIVERSARIO

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

UN GRATO ANIVERSARIO

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

UN GRATO ANIVERSARIO

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

UN GRATO ANIVERSARIO

San Pablo

Cuando el espíritu... con una...

Interminables corrientes...

Peligrosos viajes por mar...

Predicaciones múltiples...

Conversiones maravillosas...

Fundación de iglesias...

Presente en las más grandes...

En actividad incansable, en ardiente...

Y cuando la razón pretende...

En la carita patética...

Bosco dice a Mon. Vera: "Yo...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

En la carita patética...

Zorrilla de San Martín, o el Poeta

"Frontera profana" y de "Araú", hubiera asumido la vida necesariamente, a esta afirmación.

Los ideales que enluzan a los poetas de la generación ultramarina de Zorrilla, adquieren en su obra la corporeidad máxima, al hacerlos elementos integrados de la epopeya de España.

Sí la forma niole vestirse en el decorado de las escenas, como el viento al fluir de la armonía clásica e en el tumulto de la revolución romántica—en el fondo, el alma de Zorrilla es una

Ya lectura fué el aula poética de su primera juventud, el espíritu, en cambio, la sustancia que nutre sus raíces; lo que, por encima de los accidentes, determina y gobierna, lo que en esencia; en una palabra, lo que, en él se alza y al origen.

Tras un resplandor sobre la frente y como Orfeo, una lira entre las manos, Era

de sus captos: eso es de tierra americana. Más allá, de lino virgen, de jugos incontaminados que están en toda la naturaleza de América, que lo mismo humedecen las capas subterráneas que enriquecen el humus de suelo, y que así

como la vida de su flor, impregnan el ambiente de su historia y de sus tradiciones y van a formar el sedimento permanente y necesario del pensar y del sentir de todos los seres racionales que pueblan la superficie de su territorio.

Eso, es la poesía de Zorrilla de San Martín. Ahí se forma y de ahí parte lo que en él sustancia su más arraigada, su más característica, su más expresiva, su más persistente e invariable personalidad. No cantó sólo un accidente aislado del

La poesía de Zorrilla, nutrida de zumos líricos, abarca épicamente toda la histo-

En la vida cotidiana, todo el proceso biológico y morfológico del Uruguay, desde el mito oscuro que se arrastra con Tabaré en el nadir abismal de las razas aborígenes, hasta la realidad heroica que cuaja y resplandece como un sol en la vida cenital de Artigas.

Y así como se hunde en las capas geológicas de su pasado, de tradición o de leyenda que las forman, sabe estructurar también las materias inorgánicas de su historia, unificándolas en la grande masa arquitectural que universaliza el con-

cepto de la formación y el destino históricos de la Patria, y lo erige por siempre, bajo el canon de la Verdad y la Belleza, en la línea monumental de la Epopeya heroica.

La obra de Zorrilla es como parte de

la naturaleza de America. Y la dijo Carlyle, el pensador tan caro a nuestro poeta, que "el más alto galardón que puede otorgar la Naturaleza a un alma grande, verdadera y sencilla, es el de que llene a ser en cierto modo una parte de ella".

Toda la epopeya destila por la frente de la patria.

Era como un nuevo beso de la gloria que estampaban esta vez en ella los labios del poeta.

Inspirados en una frase de Fouché,

Lo fué, con plenitud de vocación y de otra sustancia, nuestro poeta.

Pero no es nuestro propósito seguir en estas motivaciones al poeta, epónimo del "Fuerza", sino al poeta, en lo que sus derivadas le permiten.

El autor de la dedicatoria anonimizada expresa y significa, afirmando el apotegma, que había visto de cerca a la montaña.

Quede para otro lugar la elucidación de la montaña.

Luis Torres Ginart.

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 3. ¿Piden que vincule a "Tabaré" con la cinematografía? | Es con esta última obra que me quiero detener. | preta, etc. Todo lo tiene "Tabaré". | "¿Sencillo la risa? Caracá el lenguaje | Wies. Fallan directores, pero po- |
|---|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|



11

© 2001 The McGraw-Hill Companies

ZORRILLA EN UNO DE SUS DISCURSOS DE JUVENTUD

BUSCAD AL ANGEL...
A Juan R. Salas E.

LA COMUNION DEL ESPIRITU

Con esa imposibilidad con que recibían las estatuas sobre la frente, el agua de la lluvia descendió, Zorilla de San Martín, pasó su vida, su vida, la vida.

un intimo dolor, o un son-
risa.
Miraba cara a cara algún mis-
terio; y la fe fue en él
Las leyendas del cielo acaso oía;

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Y, vagando tres seres intangibles | externo, esa alchimia estética de todos sus actos, que era espontáneo exteriorizarse de su vibración interior siempre vigilante de inquietudes, | Amor Infinito... |
| Erà notas y luz su sombra misteriosa. | | Y sobre toda la grandezza del templo — verdadera ilustración de otros hombres de mucha fé — se iba empujando... |
| Me acerqué. Como avaro su te- | | |

Cual sus hojas la oscura seno,
Guardó su inspiración dentro del alma,
Y el ángel fué mujer, ser de

¿Queréis sublimar a la mujer amada?

Alejad este mundo de su vista:
No busquéis la mujer, buscad al
padrastro sobre el pecho y en la
frente y los labios un temblor
emotivo como de azúl,
como de símbolo de proa
que conociera el misterio de
la vida.

del Hombre se hacía ejemplo
en su vida.

Zorilla marchaba bajo los
arcos enormes del templo
sentir en los ojos el contacto

Que las almas no ven pero ad-
vistan.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

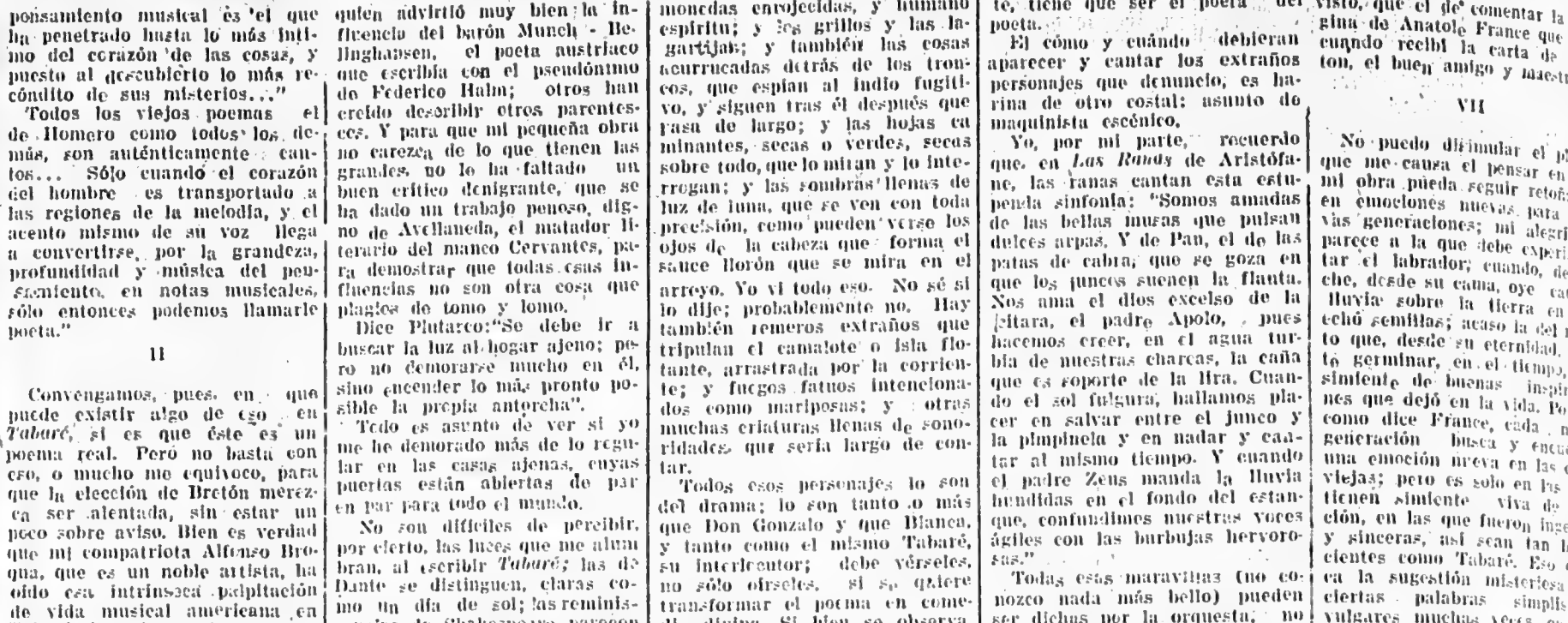
... drama que

multitudes con su influencia.
Zorrilla nos narró hasta el fin.
Fin de una raza noble y
valerosa que la historia su
premio le dará.

Daniel Pérez del Castillo. acercarnos a su gloria, por- Aimolacén.

Continúa en la p. 12.

LA CASA DEL POETA EN PUNTA CARRETA
 "Nada ha variado en lo interior, donde todo se conserva como en vida de Zorrilla"



problemas y la mala situación en la
predilecta pariterra que me en-
cuentra; pero el misionero uruguayo
ha hecho con mis versos lo que
escritas con mis versos con tanta
fuerza y azul; bien fáciles de to-
car con la mano son las influen-
cias del Hemero y Familia, que
al rito, en todas sus manifesta-
ciones, no es otra cosa que una
comunicación, una personaliza-
ción, mejor dicho: atribuye a las
hay que ponerlo en duda; pero
es mejor lo sean por las ramas
personalmente, artistas reconce-
dables en todo sentido, muy fi-
no rufagos de viento, y
las pronunciadas por
Estos no describen las
un adjetivo que parece

[illegible][illegible]

propias sonoras, las fuertes pausas, los silos que marcan, que más o menos hacen resonar con el tiempo; no había en esas pausas sino allí por el caso que no era ya propiamente; que se habían puesto al mismo." Y acordó cuando de la preposición musical, generadora de ideas, de una vida Schuler, y la del crítico francés, que nos aconseja no tenemos atribuir a los artistas un ideal que ellos mismos no tuvieron. Y también la frase de Platón: "Los poetas dicen cosas bonitas grandes y sabias que no entienden."

III

[illegible][illegible]

que he aprendido que no son de
cuerpo y hueso, que viven en el
alma, en el corazón, en la puz-
ta, en cualquier y dicen cómo
trato en el Bolo.

Estará en la mujer, se pe-
de; ¿cómo debe ellos; pero
para ser libre en mujeres, con
ese lenguaje de tratamiento
ción, curda, neta, media;

... si es suya, así es suya
Pase bien; he aquí el problema.
Yo creo que me sé no lo ha
de en la mujer, sino en la
escena misma, donde crea per-
sonajes al grado, el príncipe
completo, el hijo, la hija re-
dena bailar. Conocer, y ex-
presión para explicar una que
conozcan algo de la genesi-

Creo que me explico, más o
menos vagamente, sobre lo que
significa el libro de U. T. E. 1.33.62
(Narvaez) — U. T. E. 1.33.62

... cuando para una obra que
se llama Tabo? El liberto,
como el director, y más que é-

VISITE

MUEBLERIA Y TAPICERIA

¿Persiste mi aserpi?

¡Non hai tu spirito di pla-

tato alcuno!

000 000

IV

Bien recordado has indolencias
que oleaban en mi espíritu
cuando la catedral ni siquiera
poeta. Ni la me ha crecido into
que alarga que el verde des-
coloridas por la catedral mueren
nada: es una catástrofe para
cual a la que uno experimenta
cuando oye decir que se parte
a su padre. Es claro, claro, lo
que se quiere, se hizo de otro,
de padre conocido, de vida,
y pronto el hijo. Muerte Barro,
que es a millo que Tabaré el

v

Y volutas, con esa impropio-
desperdicio, el libro de Ta-
baré. Vease si hay en la poema
que si debe haberlo, algunos
a los que dan a los ojos
cuerpo vivo, animales en mi
flera, que mueran, que pujan
y se pujan, se mueran el que
para. Si los boy, como se proba
que, con esos animales
muertos baritados, troncos
separados, hijos profundos, me-
dos y vida, no sólo me he
el viento cercano de la tierra; de
si voy a hablar con Tabaré,
como debía tener la gracia de

WOLFF

CASA AMARILLA

Modelos exclusivos

alta calidad

*masa electa de Brasil, viva en el
estallido de Recife, Polvore de
Pau-Brasil: Juan Vitoria fue
"TABARE"*

Es el poema nacional más gloriosamente olvidado, cuyo
nombre honra a la marca del CAPIERNO más reclamado por
el elegante exilar del Virreyno.

Cuidadosamente editado por MOSCA HNOS.

Av. 18 DE JULIO 1574 — Montevideo — U. T. E. 44726

**discretemos al gusto
del interesado**

**SE REMITEN PEDIDOS A CAMPANA
927 SORIANO 929
U. T. E. 8 4217**

[illegible]

solaz; su vida entera de labor
inmensable y de austera honra-
dez sólo ha guardado para sí
este pobre rancho, noble y ser-
cillo como él, que algún día será
famoso por haber sido la vivien-
da levantada frente al mar por
el Teco, cuyo nombre, aprenden
los niños, y bendicen las madres
y veneran todos los orientales
como símbolo viviente de la pa-
tria.

UNA VISITA RECIENTE.—

Cuando la dirección de EL
DIEN PUBLICO me pidió mi
humble colaboración para el nú-
mero especial conmemorativo de
la fundación de este periódico, me

de volver una vez más a la casa de Punta Carreta, donde tantos y tantos veces, en el correr de los años, fui recibido con generosa hospitalidad.

Los platos fijos conserva todo en el mismo estado en que lo dejó Zorrilla. El javalí tan original por su trazado imprevisto, la variedad de sus plantas, los tópicos aromáticos exóticos. La casa colonial con el tejado rojo y los blancos muros esbaldados, que brillan a la luz del sol.

Nada ha variado tampoco en el interior, donde todo se conserva como en vida de Zorrilla. Los recuerdos son así tan potentes, que el visitante siente la

La entrada de la casa del poeta

Zorilla descubrió por eso la belleza de esa zona despreciable, que a día la invasión de los artistas: hacer ver a los demás que allí se cultivan en los estufas y en las condesas, que valen en sus indigestas, o el dibujo.

El terreno valía allí poco merecido más. Otra razón de importancia para decidir la casa era el phazo de un solareto.

«Es un extremo de Montevideo, en donde está, sobre el río de la Plata, en un pequeño barrio llamado Punta Carretas. El Puma Brava tengo yo un pe-

cuerpo cuadrados de edificio: es la única con su chimenea; al lado del otro, con tres techos de madera y su cobertizo de tejas en el fondo, como las estancias montañesas; se corren entre ambos cuerpos un portal de tres arcos libre de muellos puros, se cubren los techos de tejas coloradas; se utilizaron vigas de maderas de granates como azulejos arrancados a casas de molinas de la ciudad antigua, algunas alambicadas de las que se portaban en el exterior de los muros, relieves de cerámica autóctona y otros materiales inserti-

[illegible][illegible][illegible]

Interior de la galería. Las puertas y la reja son auténticamente coloniales. La puerta labrada de la derecha procede de la casa solariega de la familia. El friso y los escalones están revestidos de viejos azulejos españoles, combinados con verdadero primor. En la pared, un fresco de José de Luján que representa un recio conquistador hispano.

SE VIDA COMO EN VIDA DE ZORILLA

Son inseparables, mientras no sea su día demolido por alguna nueva luz del terreno cuando éste deje de ser tierra para ser ciudad y valer mucho dinero «terruño».

Vistiendo Verana, Zorilla, se refrenase de dolor y de indignación, al contemplar torpemente la extensión de la sabana, y dijo: «¿Será un día en que nuestros desventurados adoptivos adifenez al bujar en vano la cara de Zorilla? ¿No habrá, por ventura, un medio para detener del tiempo y de los hombres

que surge, luminosa y radiante, de su vida y de su obra.

Se proscribió hoy la religión, se combatió a Cristo, se persiguió a Jesús, Zorilla fue el nombre de fe robusta y firme, el pueblo sinfónico, cristiano en la fe, la extensión de la sabana, y su ortodoxia inquebrantable le dio generosa comprensión para los cristianos y los errores de sus hermanos.

Reina ahora la ambición, la reclusión, el afán del lucro por todos, y los hombres...

LA CAJÓN DE LA CASA—
Ha sido lanzada con general aceptación la idea de convertir la casa de Punta Carretera en un monumento nacional. Conservada con esmerosa veneración en todo su interior, podrá ser visitada por el público. Acudirán en él gente de toda condición, de poder y ricos, intelectuales o letrados. Ningún extranjero que llegue a nuestras tierras dejará de admirar su puerta. Enos acudirán con piedad solicitada, vendiendo aquello que no faltará los que se vanjan sólo de

Zorrilla, modesto, sencillito, vivió pobremente y acomodó su existencia a la simplicidad del Ecuanimelo.

El materialismo domina por doquiera en las ideas y en las acciones. Zorrilla fue un hombre inteligente, a pesar de las amarguras y las desilusiones de la vida, supo mantener en erigida en perpetua juventud.

El sentimiento de patria surge en la actualidad de las naciones europeas. Uno se niegan y pretenden anularlo, mientras otros arrojan el escudo de las fecciones vecinales. Zorrilla

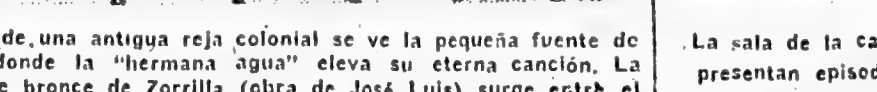
nosidad. Los artistas de la escuela de la "Cruz Verde" no sólo expresaron sentir el encanto de la belleza estética. Todos concenaron la belleza humana de aquel mundo maravilloso de belleza y la naturaleza. Los músicos, los obreros de arte, las canciones llenas de intimidad y reconocimiento, la esta entre poblada de recuerdos, la vida con sus alegrías y sus aires, el ambiente sacudido por las olas de la vida, hablarán con zébrana coherencia al espíritu de los visitantes. Los artistas de la escuela de la "Cruz Verde" atravesaba la humanidad atribulada, las convulsiones violentas que se agitan en el mundo.

contemporánea, la casa de nuestro poeta mismo enclavará a las generaciones la eterna lección del reducido de infelices. Zorrilla, en cambio, se entregó por entero a la vida. Tal será la lección que recibiremos de él.



Fig. 10. La torre primitiva. En el centro, la galería con sus tres arcos guardados de anillos. En la izquierda, un cuerpo de hierro que se calcan ahora con o defensa contra los rigores del invierno. A la derecha, la pequeña torre primitiva, con sus almenas características, donde Zorrilla es la Espejosa de Arillas. En el fondo, la galería con sus tres arcos guardados de anillos. En la izquierda, un cuerpo de hierro que se calcan ahora con o defensa contra los rigores del invierno. A la derecha, la pequeña torre primitiva, con sus almenas características, donde Zorrilla es la Espejosa de Arillas.

ción de madera de las cañones montañosas. En el centro del muro enjalbegado, el histórico sillar de los siglos, donde está labrado el escudo familiar con la hermosa y simbólica divisa: "Velar se debe a la muerte". A lo lejos, por encima de las tejas encarnadas y los árboles plantados por el no Zorrilla, la lengua de tierra de Punta Carreta se interna en el azul del mar.



A través de una antigua reja colonial se ve la pequeña fuente de
caulejos donde la "hermana digna" eleva su eterna canción. La
imagen de bronce de Zorrilla (obra de José Luis) surge entre el
follaje y acoge al visitante con su afabilidad característica.

La sala de la Casa. En las
presentan episodio de Tab
la pared, procedente de una

En la galería aparece el jardín pavimentado de ladrillos con su bagco y
mente españoles. La noble elegancia de los pavorrales pone en la
dad del ambiente una nota de señorial prestancia

Si la admiración por el cantor de "La Leyenda Patria" estaba siempre en todos los creaciones uruguayas, no era menos el amor por el tango que pervaleció en la obra de la artista. En la película en todos los momentos, la persona del doctor Zorrilla de San Martín a la gran plaza por las calles de nuestra urbe.

Su silueta era inconfundible tanto en la "galerna" de cuadrado codo que cubría su romántica cabeza leñina, erigida sobre un cuerpo menudo, de tacaña tibia, encerrada en un traje de seda.

Y era, juntamente, cuando grababa una de sus canciones, como ya no fumaba, sino los cigarrillos de pura copa.

Y era, juntamente, cuando grababa uno de esos cigarrillos de pura copa.

que" de paño oscuro cuyo corte para marchar en Armonía con la palta, se remataba en la figura de un triángulo o tréstaña así ha. Era un jaco que enfundado fallonesse al viento, de color verde, con las piernas empalmadas en unos pantalones también oscuros, de quebradas finas especialmente en el tren delantero, el chaleco, ocurrió también bajo el amplio cuello blanco ceñido casi siempre por una corbata de paño oscuro, que se abrochaba a la Lavallière, ostentaba cé, mo ónico lujo una botonera de oro.

La opinión de Miguel de Unamuno

El modo de hacer Zorrilla
59

paredes, numerosos retratos, familia real y grandes cuadros que representaban a la hermosa puella tallada en una gran almena empujada en un viaje a casa montevideana que pertenecía a la familia del Poeta,

Interior de la galería. Las puertas y la reja son auténticamente coloniales. La puerta labrada de la derecha precede de la casa solariega de la familia. El friso y los escalones están revestidos de árida dendrobium. En la pared, un fresco de José

A través de una antigua reja colonial se ve la pequeña fuente de azulejos donde la "hermana agua" eleva su eterna canción. La imagen de bronce de Zorrilla (obra de Luis Claret) surge desde el

La sala de la casa. En las paredes, numerosos retratos, familias y grandes cuadros que representan episodios de Tabaré. La hermosa puerta tallada es una gran alcaza empotrada en

Los azulejos españoles, combinados con
Lula que representaba unocio consular, hispano
folaje y acoge al visitante con su afamidad característica. la pared, procedente de una via la casa montevideana que perteneció a la familia del Boga,

"ZORRILLA HA DADO A LA LENGUA ESPAÑOLA EN AMERICA UNA CATEGORIA: LA MAS ALTA. Y A LA DEMOCRACIA AMERICANA. UN SENTIDO HISTORICO: EL MAS CORDIAL"

bandera"

Zorilla se identifica con esta raza germinal, todo lo que abra se impregna de un genotipo patetico, ademas, a la raza cultural, le da una inclinacion a la plintores, que no es sino el alazaje fenebre de las culturas muertas.

Zorilla crea para nosotros una literatura que, a la vez, es una cultura, de excoptacion infaamente democratica; busca en los hontanares de la historia, armonias y unifica los remollos de la historia.

Zorilla crea para nosotros una literatura que, a la vez, es una cultura, de excoptacion infaamente democratica; busca en los hontanares de la historia, armonias y unifica los remollos de la historia.

[illegible]

no fuera, sencillo, simple, sin
la dignidad de lo viejo, que en
envejecido, en demélico, en
Dijo, y salió, frente a la puer-
que como un ojo de diosote, al
de un mundo, o al mundo, o al
perdo, que nada hay tan co-
biente como al mar, Alvear
mar mismo, pero: celoso al
pre guardador de su gratia-
za y nunca demitido sea
to de aventuras.

Se me ocurre que a puer-
lo puso frente a su puerta
de fue, y no sólo me ocurre

de cuotidiana! En mi precoz
pernegación de admitir hom-
bres admirables, me he visto
dado con frecuencia contar
de desahogado que media
entre el aliento de una co-
escritura, "fasciación de un pensa-
miento", y la manera habitual
que tiene su autor de profetizar
la vida.

En mi orilla no, Zorrilla, co-
mo en la mía, como las comu-
nias, era un prestigio que se
acreditaba con sólo su pre-
sencia.

Vuelvo a verlo, dice escucha

[illegible]

melena bravia, la solapa del
saco o el brazo del sillón, pre-
sencia de una movilidad casi en-
fermiza, pero ocupaba la tribu-
na y se trasladaba a la oratoria
para como sublevarlo lo hicie-
ra crecer, excitando, apiganta-
nte en medida tal que parecía
enorme y corpulento; comenza-
ba a hablar y realizaba
lo hacedo, ya propia delencia
de orador, ya propia delencia
de actor, silencio, leticia espe-
rarlo, lo inferpado, lo que no
vendrá nunca, pero que existe
y obra; se introduce como por

ganismo, suspendida la sangre en las arterias, exprime glándulas de lágrimas; hacia pasar escoriollos por las narices, se compara como un niño que "el cordón se, en sus cuca", una fuerza, del universo, y la más pujante; uno puede hablar a la tempestad, y ésta hablará en silencio, como cierra los ojos y se mira, ante la mirada fija del hombre".

Su cordialidad era inmensa, desbordante, múltiple, avasalladora. Una tarde salió ya de su casa de Punta Carreta, tras

en la muerte".

Florencio Esquivel
Buenos Aires, mayo 7 de 1936

Lo que dice la Encomienda
Espasa de Juárez
rrilla de San Martín

Viene de la pag. 30

los infelices verteos de los 18 años, y el gran poeta me abrazaba diciéndome con tono enérgico paternal y laudatorio: "¡Adiós, hijo mío!"

¡Qué sudoroso embarraso de mi protesta, me socorrió con este complemento dicho con un tono bonachón que él sabía impregnar de un encanto indefinible: "¿O por qué no? ¿De quién la vida se va a escapar? ¿De aprender algo verdaderamente?"

Cuántas veces he pensado en este epíteto, meditando en su definición encantadora: "El al-

muy desarrollado, pero sí muy puro en el niño, porque ciertos desteos no han despertado en él; la persistencia de la niñez en la vida es el pacto, el



H O M E N A J E D E

Colucci
CALZADOS DE CALIDAD

CONSTITUYENTE 1704-08 ESO. MINAS

Enviamos contra reembolso a cualquier punto de la República.

**NOTA CRITICA, DEL Dr. DARDO REGULES,
SOBRE "EL SERMON DE LA PAZ"**

Tu día, ya lejano, dejaba la
puerta de mi terraza un grupo
de estudiantes peruanos y uru-
guayos, reuñidos cordalmente
por la oportunidad de un con-
ferencia.

— ¡Adónde van ahora!... pre-
cisé el dueño de casa.

— ¡A la Zorrilla de San Mar-
tín, a la casa del personal.
¡Voy a conocer ustedes!—sub-
ió Yarela dirigiéndose a
los estudiantes peruanos.
— ¡Es tan lindo!— más críftico
de los de, encontrar en la vi-
da.

— ¡Ahí juico, — tan juugo de
ellos. — ¡Es, quedó en el re-

Y leímos, a Rodó,
Motivos de Prosa, (Página 9)
"Renovarse es vivir. Y desde
ahora, nuestra transformación
debe ser constante, no pue-
de ser constante e inflexible en
todo. ¿Qué importa que el de-
finitivo sea la voluntad que en
el mundo, el tiempo sea una
planta, el tiempo sea el sumo
Innovador."

— ¡Eso me pesamento no precisa-
mente lo que en la página 218!

Y a tu experiencia".

Y he aquí das fuertes espíritus que representan, cada uno en su vitalidad, el alma de un mundo, el mundo del hombre del Universo. ¿Cuál he darémos el magisterio de la mejor verdad?... Cambiar?... Permanecer?... ¡Todo es devenir, acaso, según la fórmula del viejo Heracleito?... ¿O permanecer en el ser es la realidad po-

[illegible][illegible]

UNA MODALIDAD ESPIRITUAL DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

No sé si en lo mucho que ya se he escrito sobre Juan Zorrilla de San Martín se ha intentado descubrir, para lo que no tuvieron la suerte de concordero y tratarlo, una de las cosas que más le interesaron en su vida: su espíritu, tan diáfano y rico en maticos activos que seguramente no fué ajeno a ninguna de las cosas que integran la vida de un hombre en el mundo. Pero, ¿cómo se le podría decir—en el buen sentido de los términos—, lo que según un biógrafo de él, "era el alma de su vida, el alma que sentía el perfil de su ideal el genio más completo y fecundo del Siglo de Oro, cuando expresó que deseaba vivir como un hombre de la Edad Media, como un caballero"? ¿Qué, Juan Zorrilla, que vivió como un rico hombre y que murió como un hombre pobre, pudo hacer la jornada de este valle de lágrimas, que él mismo se llama "El valle de horas, pero se animó siempre su espíritu, en un alto concepto de la propia existencia, en un sentido, pocas vidas serán tan ricas como la suya, en la perspectiva de una vida perspectiva que nos deja la luz de sus recuerdos, el material de estudio y el perfil de su vida en su rica figura de hombre de pensamiento, que cubra el espacio de la vida que cubra el espacio de lo más misterioso no solamente desde la página animada y bella de otros poemas, sino en la poesía y la elocuencia que nos desordena el pensamiento y el alma en su propia voz.

[illegible]

ESPAÑA TUVO HACE CINCUENTA AÑOS UN HEROE MAS!

Hay cincuenta años, los círculos intelectuales del Río de la Plata vibraban ante la novedad que se ponía a su alcance, y largamente esperada, llegada de promesas. Zorrilla de San Martín llevaba consigo ese molde común de estrofa que lo hacía manifestación

rización del TABARE para tener una referencia concreta. Más que por los fragmentos que la generosidad del poeta había adelantado en algunos recitales, se conocía TABARE como una consagración necesaria de los valores del artista. Nadie pudo llamarse

tiempos en que se soñaba con la independencia artística total, con los héroes nacionales, típicamente nacionales, capaces de concentrar en un hombre esta manera de sentir y de cantar de América en que quería tener como los hijos de los comunistas, virtudes

disolvente suplanta en las inquietudes de jóvenes y de viejos. TAMBORRE BARE fué recibido como hermano, como el llamado a elevar y dignificar la voz épica de América, a llevar a los hombres de habla castellana la exacta comprensión de una grandeza.

plasmó-d o f o r m e n t e.

La cruz de España se acercó a la tierra para bendecirla; la tierra floreció en TABARE para exaltarla. España tuvo hace cincuenta años un héroe más, un indio misterioso, que tenía el seu-



viva y ardiente de la armonía; tenía la fama primera conquistada con las Notas de un Himno y el calor espiritual de la tierra chilena que había señalado en él, sin equivocarse, un futuro glorioso.

Zorrilla de San Martín era la esperanza hecha a certidumbre, la realidad que se exteriorizaba y a la que sólo faltaba esa exterior

zorzepido en el éxtasis de la lectura o en la secreta exclamación robada por la espontaneidad a la lectura silenciosa, todos hablaron en el indio de los ojos azules el héroe elegido y rompieron en voces de elogio aquella paz espiritual del romanticismo americano.

des propias que fueran tan grandes como las suyas, y tan dignas como ellas. La generación que recibió a M. BARE estaba más cerca del indio que nosotros. El sentimiento antiamericanista que inspiró sus estrofas y dio al héroe, lograba en el fondo de todos los espíritus una afirmación firme, un empujamiento de honor, un deramamiento de honor que estas horas confundían con las aspiraciones de cosmopolitismo.

TABARE vivió su cincuenta años con la juventud perenne que las obras definitivas. Nació entre el calor de los que lo esperaba y se entregó en el rodar del tiempo a todos los que buscaban la síntesis que él era, de una época, de una tendencia literaria, de una expresión colectiva que lo acechó para glorificarlo, de una suprema armonía, de una expresión espiritual que

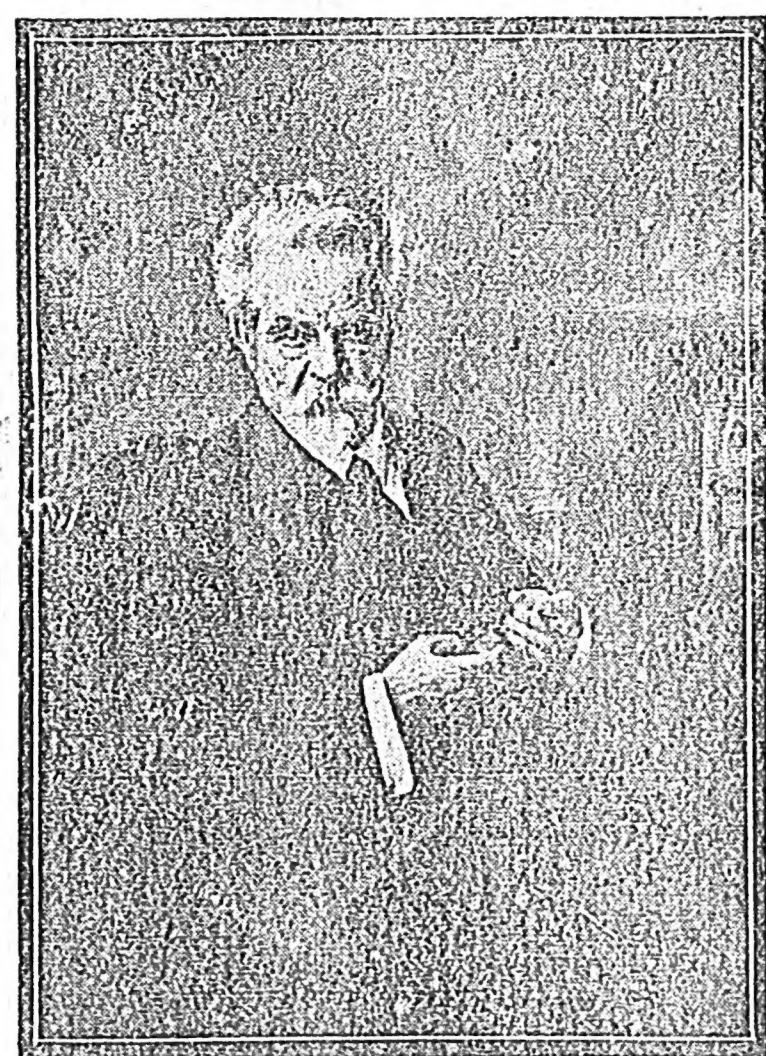
timiento de sus hijos, que se immortalizó en la hidalguía de sus mayores y repitió muriendo —en esa dulce muerte que sublimizó el romanticismo— la plegaria que por su madre —hija de la patria de todas las madres— deslizó calladamente en sus oídos y lo bautizó en la gracia.

Juan B. Carballa

TRAJE
MEDIDA
\$ 42

Seriedad-Prontitud-Esmero

CLISES DIBUJOS STEREOTIPIAS



Se adhieren al justo homenaje del Cincuentenario de "Tabaré"

U. T. E. 86965 — FOTOGRAFADOS — CAMPIGLIA & CARRIL
SAN JOSE 1118

Cuando la Unión Cívica colocó una Placa en la Casa del Poeta

(Viene de la página 44)

forman siglos, las figuras de ex-copiedos, los hombres-cubos, que construyen su vida con fortalezas de roca y que forjan su corazón en la fragua de un gran amor a la humanidad.

Martin, junto a la venerable casa blanca de mi abuelo que nos queda en largas noches de invierno, al calor de la estufa de una antigua casa catedralicia, los rostros de Tabaré, melancólicos, dolientes, suaves, inspirados, buscando salutar las lágrimas en aquellos pasajes emocionados y culminantes de inspiración en el poema. Y así empezó a amar, desde muy niño, al autor de aquellos versos que me hicieron experimentar las primeras sensaciones estéticas de las bellas letras. Y fué siempre creciendo la admiración por él a medida que pude apreciar y discernir sobre su obra de periodista, de maestro, de diplomático, de Apóstol de la Paz entre los hombres, de Cristiano... y más aún cuando le conocí personalmente y creyendo encontrarme con el hombre y rústico ante un águila, cumbre del pensamiento americano, lógicamente orgulloso de sus merceditos y sus cualidades excepcionales, me enfrenté solo a un hombre paternal, todo corazón, toda bondad, todo generosidad, para alentar a quien no ofrecía otra credencial que la de servir desde la Presidencia de un Centro de Juventud la misma causa cívica que fué siempre por sobre todas las cosas el Norte de su vida y su acción.

Liceo "Clara Jackson de Heber"

Habilitado por la Universidad de Montevideo iniciado por

RELIGIOSAS DOMINICAS DE LA ANUNCIATA

El personal docente lo constituyen Religiosas diplomadas en Montevideo y Profesoras Universitarias.

Academia de Corte y Contaduría, que otorga diploma de Profesora, Clases de Música incorporada al "Conservatorio Municipal de Montevideo".

Clases en abundancia de arte, sol, luz, provisiones de refrigerio y moderno material de Enseñanza.

SERVICIO DE AUTOS Y TELEF. AUTOMATICO 26-220 Para más datos diríjase Vd. a la Rda. Madre Superiora

AVDA. LARRAÑAGA 4142

La Unión Cívica será por siempre como una lámpara velada para alumbrar con el sagrado declinamiento de nuestros ardores la antorcha perpetua de su recuerdo. Y los Cívicos de Campaña no podremos olvidar jamás que sus 61 años entrelazados, los ardores postreros de su espíritu, que llevó a la senectud perenne, juvenil los arboladores signos de su obediencia incondicional, los produjo en una gira de propaganda electoral por los departamentos del interior.

Fué como al —inadvertidamente, precursor de una próxima emancipación final —hubiese querido desgranar por las colinas y las selvas de la patria el fué como si hubiera querido predecir una vez más el Verbo de Justicia; fué como si hubiera querido llevar a todos los ámbitos del País el anuncio de una

Cuando la Unión Cívica colocó una Placa en la Casa del Poeta

(Viene de la página 44)

buena nueva presagio de un gran triunfo inmediato; fué como si hubiera querido colibrar en el espíritu de sus compatriotas el entusiasmo cívico de su propio espíritu; fué como si hubiera querido despertar a los hombres a la realidad de la hora y enlazarlos con la claridad de sus palabras sonoras al toque victorioso de un día de júbilo y de gloria para la Unión Cívica del Uruguay.

Y él volvió a Montevideo satisfecho, contento, jovial con una optimista, saturado intelectualmente con las brisas del gran río que tantas veces cantara en sus poemas y dispuesto a repetir la jornada de sus magníficas discusiones en otras zonas de la República.

Pero, el 3 de noviembre la Unión Cívica sufrió un gran desgarramiento. Hubo de vestir con

erepciones la bandera de lucha que aquel su padán desplegara orgulloso unos días antes. Se de tuvo la marcha, se paralizó la brega, la corpora y la duda emudecieron todos los labios y abrieron todos los entusiasmos.

En una noche inolvidable y descanas el cuerpo del poeta mártir, junto al altar de la Patria, a la luz lejana de las estrellas, frente a la inmensidad azul, de cara al infinito como cuadraba a la limpida elegancia de sus virtudes ciudadanas... el pueblo todo le fué fiel su acompañado homeño... había desaparecido para siempre el más querido de los uruguayos contemporáneos y había pasado a la inmortalidad el alma diáfana de un hombre-símbolo.

El luctuoso suceso, trascendido el primer momento de desconcierto y estupor, redobló las energías de quienes nos sentimos agrupados ideológica y políticamente junto a su figura menuda y diáfana. Y la Unión Cívica, el ensueño de su vida pasó

a ser una realidad a pocos días de su muerte. Para él ya lo había sido a raíz de la jornada de propaganda que cerró con brillantes de estrellas su última salida al interior del país: lo dejó proféticamente estampado en una carta familiar que es hoy un documento histórico para el futuro del partido que ya en el año mil novecientos proclamará como la "visión de un viejo soñador incorregible".

Este primer homenaje recordatorio que la Unión Cívica rinde a su memoria no ha podido tener un marco más sentido y emocional. Aquí, en este lugar que fué en refugio silencioso, que constituyó uno de los ángeles de su vida romántica, que significó un romance para el decaído físico y espiritual de su actividad múltiple, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

inspiración, aquí llega la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

BANCO ITALIANO DEL URUGUAY

Casa Central: CERRITO, 428

Agencia Flores: AVDA. GRAL. FLORES, 2442

Agencia Córdón: AVDA. 18 DE JULIO, 1454

EL 15 DE AGOSTO ABRIÓ UNA NUEVA

Agencia en Juan L. Lacaze

OPERACIONES GENERALES DE BANCA

El luctuoso suceso, trascendido el primer momento de desconcierto y estupor, redobló las energías de quienes nos sentimos agrupados ideológica y políticamente junto a su figura menuda y diáfana. Y la Unión Cívica, el ensueño de su vida pasó

a ser una realidad a pocos días de su muerte. Para él ya lo había sido a raíz de la jornada de propaganda que cerró con brillantes de estrellas su última salida al interior del país: lo dejó proféticamente estampado en una carta familiar que es hoy un documento histórico para el futuro del partido que ya en el año mil novecientos proclamará como la "visión de un viejo soñador incorregible".

Este primer homenaje recordatorio que la Unión Cívica rinde a su memoria no ha podido tener un marco más sentido y emocional. Aquí, en este lugar que fué en refugio silencioso, que constituyó uno de los ángeles de su vida romántica, que significó un romance para el decaído físico y espiritual de su actividad múltiple, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada en el camoteo exuberante todo eso, que de nuestra campaña amó y cantó Zorrilla de San Martín con íntimo fervor, me ha cedido su esencia para que, envuelta en ese perfume, co-partido y para la Patria de la Unión Cívica, aquí donde todo habla de su actividad cotidiana y donde lo miran hacia el futuro con un amor más profundo que mudaban sus óptimos frutos literarios, aquí el decir de Ricardo Rojas, donde aún se le puede ver con los ojos del alma porque el poeta dejó lo mejor de su personalidad, entre el colaje de los árboles y la brisa del mar, que lo acariaban con toques de

trajera hasta este momento la Unión Cívica a colocar el bronce de granitud a su Precursor.

El aroma de la agreste flor del espíritu, el espíritu vivo de la raza que sangra en el ram del celbo, la epifanía del Trabajo que canta en el dorado de la espiga, la apacible y suave melodia de las aguas que florece azulada

